



Londres – Abbey Road – Avril 2015 © Les Niveaux.

Pendant deux nuits, ils vont numériser le passage, avec leur *scanner* retourné vers le sol. Résultat : quatre cent vingt scans, qui seront ensuite assemblés (soixante-quinze heures d'assemblage) en une image de 30 Go (8,30 x 4,02 m).



Londres – Abbey Road – Le passage piéton aujourd'hui 27/08/2016 © H. Halbout (HC)

Cette image, présentée à l'échelle 1::1, est l'exacte réplique du passage piéton original, à la date d'avril 2015.

Leur idée est de pouvoir imprimer ce passage piéton numérisé à l'identique et de l'installer ailleurs, dans d'autres endroits du monde.

Pour la *Nuit Blanche 2016*, le centre Georges Pompidou de Paris accueille leur œuvre « *Cross the Scan / Abbey Road* » sur la place Stravinsky. Elle reproduit le passage piéton à taille réelle et orientation exacte. Les artistes invitent ainsi le public à marcher sur l'œuvre, sur les traces des Beatles, à vivre sa propre traversée en l'immortalisant, la photographiant et la partageant... comme le font tous les jours à Londres des centaines de passionnés.

À orientation exacte...

« *Transdéposer* » le passage piéton d'Abbey Road dans d'autres endroits du monde n'a de sens que si celui-ci peut être positionné selon l'orientation d'origine. C'est là que l'information géographique et la topographie rejoignent la démarche artistique. Thierry et Pascale Niveaux nous avaient contactés fin 2015 pour évoquer leur projet et nous demander comment réaliser une orientation « à l'identique ».

Nous avons évoqué en première idée l'usage d'une boussole professionnelle (type *Topochaix*), facile pour eux à transporter. Toutefois, la précision leur semblait insuffisante. Nous avons alors proposé l'idée de faire une géolocalisation par GPS, en allant directement à Londres. C'est cette idée qui a été retenue. Nous avons, de notre côté, contacté la société *Servicad* (Agence



Londres – Abbey Road – 27/08/2016 © H. Halbout (HC)

le *scan* initial en 2015 jusqu'à cette première transdéposition à Paris en 2016, en passant par les différentes phases de laser/géopositionnement, film/photos, tirage, collage, interviews des artistes et de leurs partenaires.

Ce que nous retenons de ce partenariat

Un passage piéton est, au départ, un banal « *objet du quotidien* ». Il s'agit d'une série de bandes de peinture blanche, dont les dimensions sont normalisées. Celui-ci est installé à des endroits précis d'une chaussée, pour permettre aux piétons de traverser une rue « *en toute sécurité* ». Il y a derrière tout cela une réglementation qui engage, en termes de responsabilité, aussi bien la collectivité qui a la compétence voirie, l'automobiliste (ou vélo, camion, etc.) qui circule à cet endroit et la personne qui traverse. Cet

objet du quotidien est implanté par topographie. Il est aussi de plus en plus souvent cartographié et répertorié dans des bases de données de type SIG, car une bonne connaissance du nombre de passages piéton sur une ville, avec leurs dimensions, permet de calculer la quantité de peinture/matière nécessaire à leur entretien. Ajouter une dimension temporelle (date de pose, de renouvellement, par exemple) peut permettre également d'optimiser le calendrier d'entretien et les coûts inhérents.

C'est donc l'un de ces objets du quotidien qui a pris une dimension particulière et mythique, le jour où les Beatles se sont fait photographier en le traversant pour la pochette de leur disque. Le passage piéton d'Abbey Road est devenu ainsi un monument classé du patrimoine britannique et quasiment, de fait, patrimoine mondial de l'humanité (même s'il n'est pas reconnu comme tel).



Londres – Abbey Road – 27/08/2016 © L. Halbout (TK Production)

Aujourd'hui, il prend une nouvelle dimension, plus artistique, avec le travail des Niveaux. Ce n'est plus simplement la représentation du passage piéton que nous pouvons revisiter, c'est aussi, plus philosophiquement parlant, la symbolique du passage et de la traversée. Il était donc important qu'un lien se noue entre le SIG, la topographie et la démarche artistique.

Par ailleurs, cette démarche engagée par les Niveaux pose aussi la question du temps. Le *scan* réalisé manuellement en avril 2015 reflète l'état à ce moment-là. Il est, semble-t-il, régulièrement entretenu et le *scan* laser réalisé fin août 2016 fait ressortir cet entretien : le passage piéton reste le même,

intrinsèquement (dimensions, couleur, etc.) mais, en même temps, il évolue dans le temps. Combien de retouches de peintures ont été faites sur celui-ci depuis 1969, date de la prise de vue des Beatles ? Il va sans doute être difficile de répondre à cette question. Cependant, en transformant ce passage piéton en œuvre d'art, les Niveaux en font une œuvre transformative, dont la source continue à évoluer dans le réel.

Transdéposer à différents endroits dans le monde un passage piéton ordinaire n'aurait probablement aucun impact, ni médiatique, ni artistique et par là même aucun intérêt. Le faire avec celui d'Abbey Road prend une toute autre dimension et c'est celle-là qui peut nous interroger aujourd'hui.

Cross the Scan, c'est faire vivre la scène *Abbey Road* à travers le monde. *La Nuit Blanche* inaugure le début d'une tournée mondiale de l'œuvre. En passant la mémoire collective au scanner, les Niveaux nous font marcher sur les traces de notre histoire collective, en réactivant cet ADN commun qui nous unit : « *En scannant le monde et ses mythes, nous prélevons des fragments du réel que l'on donne à vivre ailleurs, telle une photoportation* » (Les Niveaux).

Venez faire votre traversée à Paris le 1^{er} octobre prochain ! ■

Suivez l'actualité du projet
Cross the Scan / Abbey Road
sur la page Facebook
des Niveaux :
[https://www.facebook.com/
lesniveaux.crossthescan/](https://www.facebook.com/lesniveaux.crossthescan/)



Nuage de points obtenu par scan laser sur Abbey Road — 27/08/2016 © Servicad.



Paris – Centre Georges Pompidou. Test d'orientation avec un tirage papier du passage piéton d'Abbey Road (1::16 du tirage final) – 06/09/2016 © H. Halbout (HC)

